

KULTTUURILAUTAKUNTA

Ennakkotieto tilinpäätöksestä 31.12.2020

KULTTUURIN TULOYSKSIKKÖ

Kulttuurin tuloyksikkö vastaa kaupungin kulttuuritarjonnasta ja kulttuurisesta profiilista sekä tuloyksikön vastuulla olevien vapaa-ajan palveluiden tuottamisesta. Kulttuurin tuloyksikön ja sen palvelualueiden tehtävänä on vahvistaa myönteistä kaupunkikuvaa ja ohjata kulttuurin hankkeita ja tapahtumia. Lisäksi tuloyksikön tehtäviin kuuluu alueellisten kulttuuripalveluiden ja vapaa-ajan palveluiden koordinointi sekä kuntalaisten tiedonhankinnan, itsensä kehittämisen ja harrastustoiminnan mahdollistaminen.

Tuloyksikköön kuuluu neljä palvelualueita, jotka ovat kaupunginkirjasto, kaupunginmuseo, kaupunginorkesteri ja tapahtuma- ja kulttuuripalvelut. Lisäksi tuloyksikön esikunnasta ohjataan yhteistä viestintää ja tiedotusta, tehdään strategia- ja arviointityötä sekä valmistellaan kulttuurilautakunnan alaiset avustukset sekä yhteistyöperiaatteet kumppaneiden kanssa.

Palvelualueista kaupunginmuseo, kaupunginorkesteri ja tapahtuma- ja kulttuuripalvelut kuuluvat taloushallinnollisesti samaan nettobudjettiin. Kaupunginkirjasto ja tuloyksikön muu toiminta, kuten esim. avustukset, hallinto, viestintä ovat bruttobudjetoituja.

Henkilöstö

Kulttuurin palvelusuhteiden määrä oli 358 vuoden 2020 lopussa. Palvelussuhteiden määrä alittaa viidellä prosentilla talousarvioon asetetun tavoitteen vuodelle 2020 ja on kolme prosenttia vähemmän kuin vuoden 2019 lopussa. Erityisesti palvelussuhteiden väheneminen johtuu avoimista vakansseista sekä määräaikaisten työsuhteiden esimerkiksi oppisopimusopiskelijoiden ja työllistettyjen määrän vähenemisestä.

Kulttuurin oma henkilöstö tuotti 280,2 henkilötyövuotta ja vuokratyövoima 15,6 henkilötyövuotta. Vuokratyövoiman osuus oli 5,6 prosenttia kulttuurin yhteenlasketuista henkilötyövuosista. Vuokratyövoiman henkilötyövuodet laskivat 32,1 prosenttia viime vuoden vastaavaan ajankohtaan verrattuna. Tätä selittää koronapandemia, jonka aikana tehtäviin ei käytetty vuokratyövoimaa.

Henkilöstöstä vakinaisia oli 88 prosenttia (314) työntekijää ja määräaikaista 12,3 prosenttia (44). Kulttuurin tuloyksiköstä resurssipooliin ilmoittautui kevään 2020 aikana 201 työntekijää ja joulukuussa resurssipoolin käynnistyttyä uudelleen 33 työntekijää. Keväällä tehtävien pituus vaihteli muutamasta päivästä pariin kuukauteen. Keväällä henkilöstö palasi omiin toimipisteisiin toukokuun alussa ja joulukuun resurssipoolin osalta alkuvuodesta 2021.

Kulttuurin tuloyksikön vakinaisen henkilöstön lähtövaihtuvuus oli vuonna 2020 7,92 (27 henkilöä) prosenttia, joista eläkkeelle siirtyi 12 työntekijää ja palveluksesta erosi 15 työntekijää. Palkalliset ja palkattomat sairauspoissaolot kasvoivat hieman.

KULTTUURI, brutto, sitova taso

Kulttuurin tuloyksikkö, brutto, sisältää tuloyksikön johdon ja viestinnän, yhteyspalveluiden, avustusten ja kaupunginkirjaston määrärahat.

Talous

Kulttuurin bruttobudjetoitujen yksiköiden toimintatulot alittivat talousarvion noin 0,2 milj. euroa. Toimintatulojen alitukseen johtuvat syyt ovat myöhästymismaksujen ja aineistokorvaustulojen supistumisesta covid-19 vaikutuksesta. Tulosityksikkö sai 0,15 milj. euron avustuksen valtakunnalliseen kulttuuripalveluiden kehittämistehtävään, jota jaksotettiin vuodelle 2021 noin 0,1 milj. OKM:n myöntämästä avustuksesta Venäjänkieliselle kirjastolle palautetaan noin 38 000€.

Toimintamenot alittavat muutetun talousarvion noin 3,4 milj. euroa, pääasiassa pandemian aiheuttamista vaikutuksista.

Merkittävimmät säästöt ovat henkilöstökuluissa. Vaikuttavimmat tekijät ovat resurssipoolin menosiirrot sotet toimialalle, rekrytointien viivästyminen, erilliskorvauksien säästyminen sekä kelan korvaamien sairaus- ja tapaturmapäivärahojen hyvitykset.

Ulkoisten palveluiden ostojen talousarvion alitukseen merkittävimmät tekijät ovat matkakorvausten, työvoimavuokrauksen ja postituskulujen säästymisellä.

Kumppaneille maksettujen avustusten määrärahat ylittyivät noin 0,35 milj. euroa. Ylitys katettiin asiantuntijapalveluiden sekä Kulpsin toimintamenojen säästymisellä.

Ulkoisien vuokrien säästö, noin 1 milj. euroa, johtuu WeeGeen vuokrien tarkentumisesta alkuvuoden aikana.

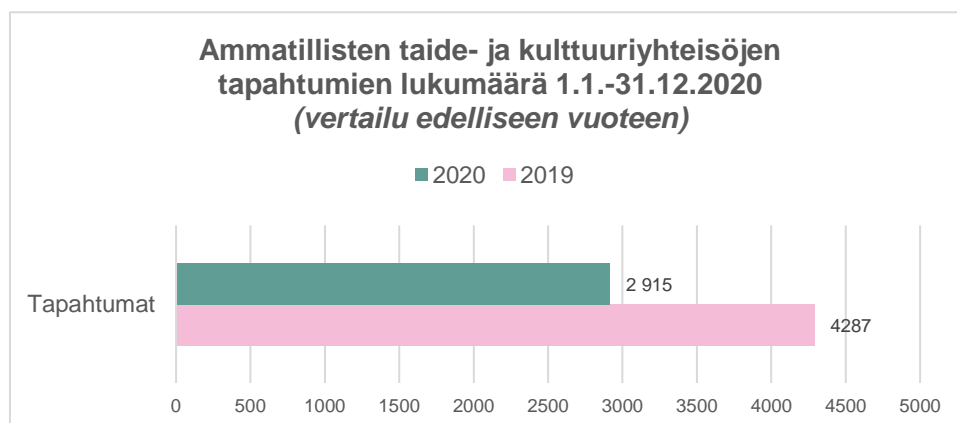
Sisäisistä eristä merkittävin vaikutus on ICT-kulujen säästymisellä. Ylitystä rakentamispalveluiden (Sello) sekä toimitilavuokrien osalta.

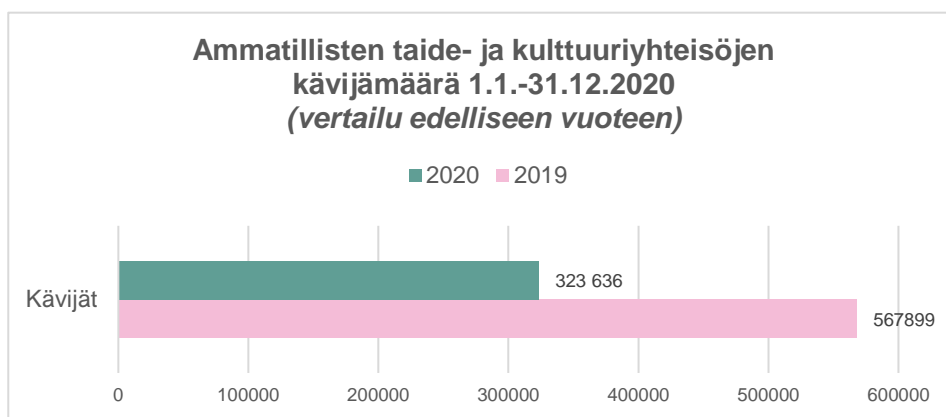
Kulttuurin esikunta ja yhteyspalvelut

Toiminta ja kehittäminen

Suomen hallituksen 16.3.2020 tekemä päätös laajoista rajoitustoimenpiteistä koronaviruspandemian hillitsemiseksi vaikutti monin tavoin kulttuuripalveluihin. Valtion ja kuntien kulttuuritilat suljettiin 17.3.2020. Tilat olivat suljettuina 31.5.2020 asti ja uudelleen suljettuina 30.11.2020 alkaen 31.1.2021 saakka. Yksityisen ja kolmannen sektorin kulttuuritoimijat noudattivat Espoon kulttuurin tulosityksikön oman toiminnan linjauksia ja pitivät tilat suljettuina sekä rajoittivat yleisötilaisuuksiensa järjestämistä.

Kulttuurilautakunta päätti 31.3.2020, ettei se peri takaisin jo myöntämiään vuosiavustuksia vuodelle 2020. Vuosiavustusten piiriin kuuluvat 19 espoolaista ammatillista kulttuuriyhteisöä joutuivat kevään poikkeustilanteessa perumaan yli 1 500 tapahtumaa. Espoolaiset festivaalit – April Jazz, Juurijuhla ja Urkuyö & Aaria – järjestettiin poikkeustilanteessa pienimuotoisesti ja striimatuilla





konserteilla. Espoo Ciné siirtyi keväältä syyskuulle. Kevään kävijämäärän pudotus vaikutti ammattimaisten kulttuuritoimijoiden lipputulojen kertymiseen eikä sitä pystytty paikkaamaan kesän rajoitetuilla kävijämäärillä. Kulttuurilautakunta myönsi 17.11.2020 yhteensä 300 000 euron lisämäärärahan ammatillisille espoolaisille kulttuuritoimijoille koronaviruksen aiheuttamassa poikkeustilanteessa. Yhteenlaskettu kävijämäärä ammatillisten kulttuuriyhteisöjen tilaisuuksissa oli 323 636 henkilöä, kun vuonna 2019 se oli 567 899 henkilöä.

Kulttuurilautakunnan myöntämällä avustuksilla mahdollistettiin kaupunkilaisten osallisuutta lisääviä asukaslähtöisiä tapahtumia ja hankkeita Espoon eri alueilla. Taide- ja kulttuuriyhdistysten sekä kotiseutuyhdistysten järjestämissä tapahtumissa kävijämäärä oli yhteensä 55 418 henkilöä. Projekti- ja kehittämisavustuksen sähköinen hakujärjestelmä avautui yhteisöhakijoille hakukauden alussa ja yksityishenkilöille sekä työryhmille toukokuussa. Hakemuksista 73 % tuli sähköisen hakujärjestelmän kautta. Yhteensä hakemuksia tuli 81 kappaletta, ja avustusta saaneiden tilaisuuksien kävijämäärä oli yhteensä 64 860 henkilöä.

Kulttuurin avustusklinikka eli avustusten neuvontatapahtuma järjestettiin ensimmäisen kerran virtuaalisesti 13.8.2020. Avustusklinikan palvelu on hakijan tarpeisiin räätälöityä ja se tavoittaa hyvin kohderyhmänsä. Vuoden aikana järjestettiin kolme avustusklinikkaa. Suunnitelmallinen avustusviestinnän kehittäminen aloitettiin asiakkaiden palvelun parantamiseksi. Kulttuurilautakunta hyväksyi 17.11.2020 kokouksessaan kulttuuriavustusten uudet periaatteet. 1.1.2021 alkaen kulttuuriyhdistysten vuosiavustuksen haku-aika on yhdenmukainen kotiseutuyhdistysten kanssa ja vuosiavustuksen selvityksen määräaika on sama kuin hakukauden päättämispäivä. Kehittämisavustusta voivat jatkossa hakea myös luovien alojen rekisteröityneet toimijat, joiden kotipaikka on Espoo. Projektiavustuksiin sisällytettiin uusi kategoria, kulttuurihyvinvoinnin avustus, ja lyhytkestoisien taideapurahan jakson pituus määritellään jatkossa avustuspäätöksen yhteydessä eikä hakijan toimesta.

Osallistavia hankkeita, joissa asiakkaat osallistuivat suunnitteluun ja toteutukseen, oli yhteensä kolme. Kulttuurikansalainen-kulttuuriohjelmaa, jossa Suomen kansalaisuuden saaneille espoolaisille tarjotaan maksuton määräaikainen etukortti kulttuuripalveluihin tutustumiseksi, kehitettiin yhdessä uusien kansalaisten kanssa järjestetyssä kyselyssä ja työpajassa vastaamaan paremmin heidän toiveitaan.

Kulttuurin tulostyöryhmän tilaama kulttuuripoliittinen EspooCult-tutkimus valmistui huhtikuussa. Tutkimus selvitti yli kahden vuoden ajan, millainen kulttuurikaupunki Espoo on. Tutkimuksessa vahvistui näkemys siitä, että kulttuurilla on tärkeä rooli kaupungin toiminnan monilla osa-alueilla, esimerkiksi kestävä kehityksen edistämiseksi. Taide- ja kulttuuritoimintaan osallistuminen vahvistaa asukkaiden hyvinvointia ja yhteisöllisyyttä, jonka merkitys korostuu kaupungin kasvaessa.

ja väestöpohjan moninaistuessa. Kulttuuripalvelujen tulevien vuosien kehityskohteiksi tutkimuksessa saatujen suositusten mukaisesti nousivat poikkihallinnollisen yhteistyön luominen ja vahvistaminen, kulttuurin ottaminen osaksi kaupunkikehittämistä sekä asukkaiden osallisuuden vahvistaminen. Tutkimuksen mukaan espoolaiset käyttävät ahkerasti kulttuuripalveluja, mutta osallistumisessa on eroja, katveeseen jää ihmisiä, ihmisryhmiä ja alueita.

KulttuuriEspoo 2030 -ohjelman päivitystyö käynnistyi, muun muassa espoolaiset kulttuurialan järjestöt, taidealan ammattiyhteisöt, kaupunginosayhdistykset, tulosityksikön oma henkilökunta ja kaupungin poikkihallinnolliset kehitysohjelmat antoivat kehittämispanoksensa. Päivitystyö perustuu Espoo-Cult-tutkimustuloksiin sekä yhteiskehittämisen menetelmiin, ja se on laaja-alaista ja poikkihallinnollista.

Kulttuuria kaikille -palvelujen kokonaisuudella turvataan palveluja asukkaille, joille iän, asuinalueen tai sosioekonomisen aseman takia kulttuuripalveluiden käyttö voi olla vähäistä. Tavoitteelliset kulttuurin ja taiteen toimintamallit tavoittavat lapset, nuoret, perheet, ikäihmiset sekä taloudellisesti tiukassa tilanteessa olevat asukkaat. Nämä palvelut tavoittivat vuoden 2020 aikana yhteensä 98 711 asiakasta. Varhaiskasvatuksen Kulttuurikurkkauksen työpajat, esitykset, kiertävät materiaalit sekä kasvattajien koulutukset toteutuivat koronaviruksen aiheuttamista haasteista huolimatta normaalissa laajuudessaan. Iso osa toiminnasta tehtiin kokonaan ulkona tai etäyhteyksien välityksellä. Toiminta tavoitti 6 551 lasta ja 735 varhaiskasvattajaa. Joulukuussa 2020 lanseerattiin Oma kurkkaus -kokonaisuus, jonka avulla lapsiperheet pääsevät itse hyödyntämään kulttuuri- ja taidesisältöjä turvallisesti kotoa käsin. Kurkkaa Espooseen -kuvakirjan, joka esittelee Espoon kaupunkikeskukset, tekeminen aloitettiin esiopetusryhmien ja taitelija Carlos Da Cruzin yhteistyönä.

Keväällä 2020 koulujen siirtyminen etäopetukseen vaikutti Kulttuuri- ja liikuntapolku KULPSin käyttöön merkittävästi. Syksyllä esittävän taiteen esityksiin voitiin ottaa vain puolet normaalista katsojamäärästä. Osa kouluista vältti julkisilla liikennevälineillä liikkumista ja myös tämä vähensi KULPSin osallistujamääriä. Käyntejä tehtiin lukuvuoden aikana 87 565, mikä oli 14 393 käyntiä vähemmän kuin edellisenä lukuvuotena. Kaikukorttia, jolla voi hankkia maksuttomia pääsylippuja Kaikukortti-verkostossa mukana oleviin kulttuurikohteisiin, käytettiin 785 kertaa vuoden aikana. Poikkeusvuosi näkyi luovutettujen Kaikukorttien määrässä. Vuonna 2020 Kaikukortteja luovuttiin yhteensä 892 kappaletta, kun vuonna 2019 niitä luovutettiin 2009. Koronapandemian vuoksi vanhusten hoivalaitoksiin ja palvelutaloihin suunnatut esitykset tehtiin lähes kokonaan ulkona tai etäyhteyksien välityksellä. Kulttuuriketju-toimintamallin 55 kulttuurivierailua heinä-elokuussa tavoittivat yhteensä 2 000 henkeä. Kulttuuriketjun tilaisuuksia vuoden aikana oli yhteensä 70 kappaletta. Perinteinen Espoon Lucia-kiertue sairaaloihin ja hoivalaitoksiin toteutettiin videoidun esityksen turvin.

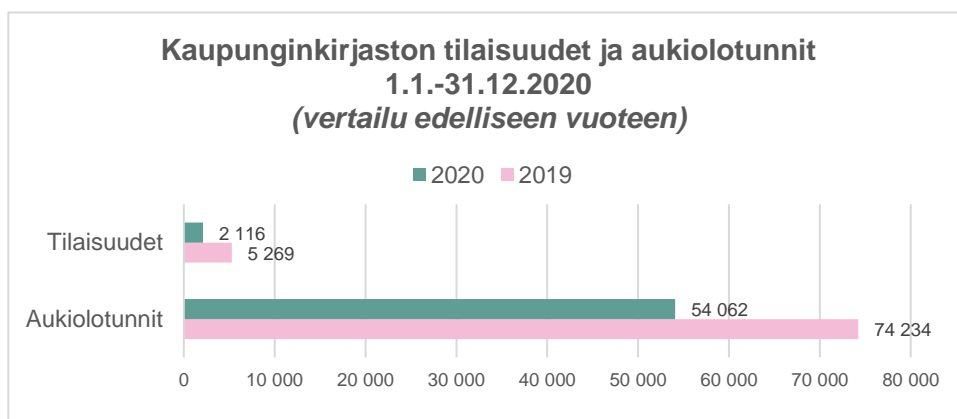
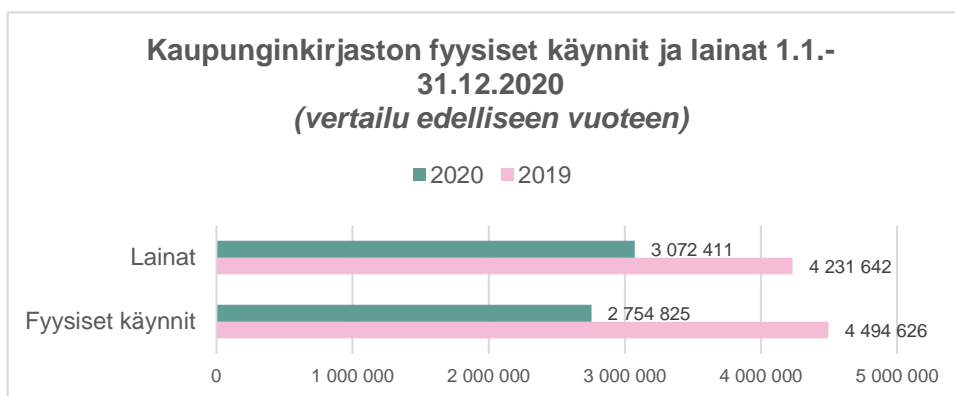
Viestinnän merkitys koronatilanteessa korostui: toimintaan kohdistuvista rajoituksista ja tapahtumien perumisesta piti viestiä nopeasti. Samaan aikaan viestinnällä pyrittiin saamaan näkyvyyttä nopeasti kehittyville digitaalisille kulttuuripalveluille. Tulosityksikötasoista viestintää kehitettiin käynnistämällä KulttuuriEspoo-ilmeen päivitysprojekti, jonka myötä visuaalisuudessa huomioidaan saavutettavuusvaatimukset. Verkkosivu-uudistusprojekti käynnistyi, ja sen myötä kulttuuriespoo.fi-sivusto tulee siirtymään uudelle alustalle vuonna 2021.

Valtakunnallisen kulttuuripalveluiden kehittämistehtävän projektikoordinaattori aloitti työnsä huhtikuun alussa, ja toukokuussa julkistettiin kehittämistehtävän nettisivut. Nettisivut toimivat kehittämistehtävän pääasiallisena viestintäalustana ja ne muuttuvat hankkeen edetessä monipuoliseksi verkkosivustoksi ja tietopankiksi, josta löytyvä kuntien kulttuuripalveluihin liittyvä tieto on kaikkien Suomen kuntien vapaasti hyödynnettävissä. Kehittämistehtävään liittyvät kuntatapaamiset tapahtuivat pääsääntöisesti verkkotapaamisina, ja 3.11.2020 järjestettiin valtakunnallinen webinaari Yhteistuumin – Enemmän kulttuuria kuntiin.

Kaupunginkirjasto

Toiminta ja kehittäminen

Vuosi 2020 on ollut kirjastopalveluille poikkeuksellinen koronapandemiasta ja siitä johtuvista palvelurajoituksista johtuen. Palvelujen saavutettavuutta ja käyttöä on vuoden mittaan useaan otteeseen rajoitettu poliittisin - ja viranomaispäätöksin, ja kaupunkilaiset ovat myös itse rajoittaneet omaa liikkumistaan tartuntariskiä välttääkseen. Näistä syistä kirjaston keskeiset tunnusluvut – aukiolotunnit, kävijät ja lainat – ovat voimakkaasti supistuneet. Samaan aikaan Helmet-verkkokirjaston käyttö ja Helmetin elektronisten aineistojen käyttö on kasvanut voimakkaasti.



Tilanteeseen on mukauduttu ja sitä on hyödynnettykin monella tavalla. Muun yhteiskunnan tavoin kirjasto on tehnyt loikan etäpalveluiden tarjoamisessa. Etä-koulu yhteistyötä, etädigitukea ja etätapahtumia tarjoamalla kirjasto toteutti kaikkien lukutaitojen edistämisen ja aktiivisen kansalaisuuden tukemisen tavoitteitaan. Sulkuaikoja on hyödynnetty myös urakoimalla ylläpitotöitä kirjaston kokoelmien, tilojen ja laitteiden parissa, jotta palvelukokemus olisi mahdollisimman hyvä ja sujuva kirjastotilojen jälleen avautuessa.

Espoonlahden alueelle perustettavan Lippulaivan kirjaston hankesuunnitelma hyväksyttiin kaupunginhallituksen tila- ja asuntojaoston kokouksessa 16.3.2020. Vuokrasopimus on tehty ja kirjaston suunnittelu aloitettu. Uusi Karhusuon kirjasto avattiin Karhusuon koulun yhteyteen 13.8.2020. Tapiolan kirjaston tilaa ja palvelumallia uudistettiin syksyllä. Marraskuussa kulttuurilautakunnassa käsiteltiin kirjastoverkkoselvitystä, ja selvitys viedään 2021 valtuustoon. Selvitys avaa kirjaston alue- ja lähikirjastoista koostuvan palveluverkon eri ulottuvuuksia pitkäjänteistä päätöksentekoa varten.

Kirjasto otti käyttöön Princh-asiakastulostusjärjestelmän ja siirtyi tulosteiden maksullisuuteen, perusteina taloudellisuus sekä kestävä kehitys.

Kirjastossa otettiin uusi, prosessipohjainen organisaatiomalli käyttöön 1.1.2020. Vuoden mittaan monenkirjavia alue- ja kirjastokohtaisia palvelumalleja sekä työtapoja yhtenäistettiin koko kirjastoverkon tasolla yhtenäisiksi prosesseiksi, tavoitteina tasalaatuisuus ja tehokkuus. Tämä työ on vielä kesken ja jatkuu 2021.

Henkilöstö

Osana prosessiorganisaatioon siirtymistä työntekijöille on määritelty ja kirjattu kehityskeskusteluiden yhteydessä tehtävänkuvat yhtenäisellä tavalla. Esimiesten vastuita ja yhteistoimintaa on samalla määritelty tarkemmin.

Kirjasto otti loppuvuodesta käyttöön Titania-työvuorojärjestelmän. Työvuorosuunnittelua on nostettu rakenteellisemmalle tasolle ja isoissa kirjastoissa on otettu käyttöön päivänkulkua tiukasti määrittelevät päivälisterit. Tätä varten on myös tehty kirjaston eri toimintojen perustason mitoitus. Monivaiheinen työ jatkuu 2021.

Kirjaston työntekijöitä on toiminut sulkuaikana ja rajoitetun palvelun aikana resurssipoolin kautta monissa muissa kaupungin yksiköissä.

| Tuloslaskelma | | | | | | | |
|--|----------------|------------------|-----------------------|-----------------|-----------------|----------------|-------------------|
| KULTTUURI, brutto | | | | | | | |
| 1000 EUR | | | | | | | |
| Tilinimi | TP 2019 | Muutettu TA 2020 | Poikkeama Muutettu TA | Toteuma 12/2019 | Toteuma 12/2020 | Toteuma-% 2020 | Kasvu-% 2019-2020 |
| Myyntituotot, ulkoiset | 15 | 28 | -17 | 15 | 12 | 40,9 % | -25,3 % |
| Maksutuotot, ulkoiset | 0 | 5 | -4 | 0 | 1 | 13,7 % | -921,6 % |
| Tuet ja avustukset, ulkoiset | 647 | 470 | 30 | 647 | 500 | 106,4 % | -22,7 % |
| Muut tuotot, ulkoiset | 287 | 447 | -206 | 287 | 241 | 53,9 % | -16,3 % |
| TOIMINTATULOT, ULKOISET | 950 | 950 | -197 | 950 | 753 | 79,3 % | -20,7 % |
| Henkilöstökulut | -10 787 | -11 086 | 1 583 | -10 787 | -9 503 | 85,7 % | -11,9 % |
| Palvelujen ostot, ulkoiset | -1 752 | -2 178 | 750 | -1 752 | -1 428 | 65,6 % | -18,5 % |
| Aineet, tarvikkeet ja tavarat, ulkoiset | -1 962 | -2 002 | 14 | -1 962 | -1 988 | 99,3 % | 1,3 % |
| Avustukset, ulkoiset | -7 462 | -7 638 | -354 | -7 462 | -7 992 | 104,6 % | 7,1 % |
| Vuokrat, ulkoiset | -19 | -1 198 | 1 182 | -19 | -16 | 1,3 % | -14,8 % |
| Muut kulut, ulkoiset | -318 | -320 | 153 | -318 | -167 | 52,1 % | -47,6 % |
| TOIMINTAMENOT, ULKOISET | -22 304 | -24 422 | 3 328 | -22 304 | -21 094 | 86,4 % | -5,4 % |
| Toimintatulot, sisäiset | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| Toimintamenot, sisäiset | -12 732 | -11 786 | 115 | -12 732 | -11 671 | 99,0 % | -8,3 % |
| Tulot yhteensä | 950 | 950 | -197 | 950 | 753 | 79,3 % | -20,7 % |
| Menot yhteensä | -35 036 | -36 208 | 3 443 | -35 036 | -32 765 | 90,5 % | -6,5 % |
| TOIMINTAKATE | -34 086 | -35 258 | 3 246 | -34 086 | -32 012 | 90,8 % | -6,1 % |

KULTTUURI, netto

Kaupungin nettobudjetoituun kokonaisuuteen kuuluu kolme palvelualueita; kaupunginmuseo, kaupunginorkesteri ja tapahtuma- ja kulttuuripalvelut.

Talous

Kulttuurin nettobudjetoituja palvelualueita sitoo toimintakate, - 16 219 000€.

Toimintatulot ylittivät talousarvion noin 0,4 milj. euroa. Koronavirusepidemian vuoksi toimintatulot laskivat merkittävästi viime vuoteen verrattuna.

Toimintamenot alittavat alkuperäisen talousarvion noin 0,9 milj. euroa pääasiassa pandemian aiheuttamista vaikutuksista.

Merkittävimmät säästöt ovat henkilöstökuluissa. Vaikuttavimmat tekijät ovat resurssipoolin menosiirrot sotet toimialalle, rekrytointien viivästyminen, kelan korvaamien sairaus- ja tapaturmapäivärahojen hyvitykset, lomapalkkajaksotusten hyvitykset sekä kapellimestarien ja solistipalkkioiden peruuntumisesta. Lisäksi säästöä myös erilliskorvausten osalta, tapahtumien peruuntumisten vuoksi.

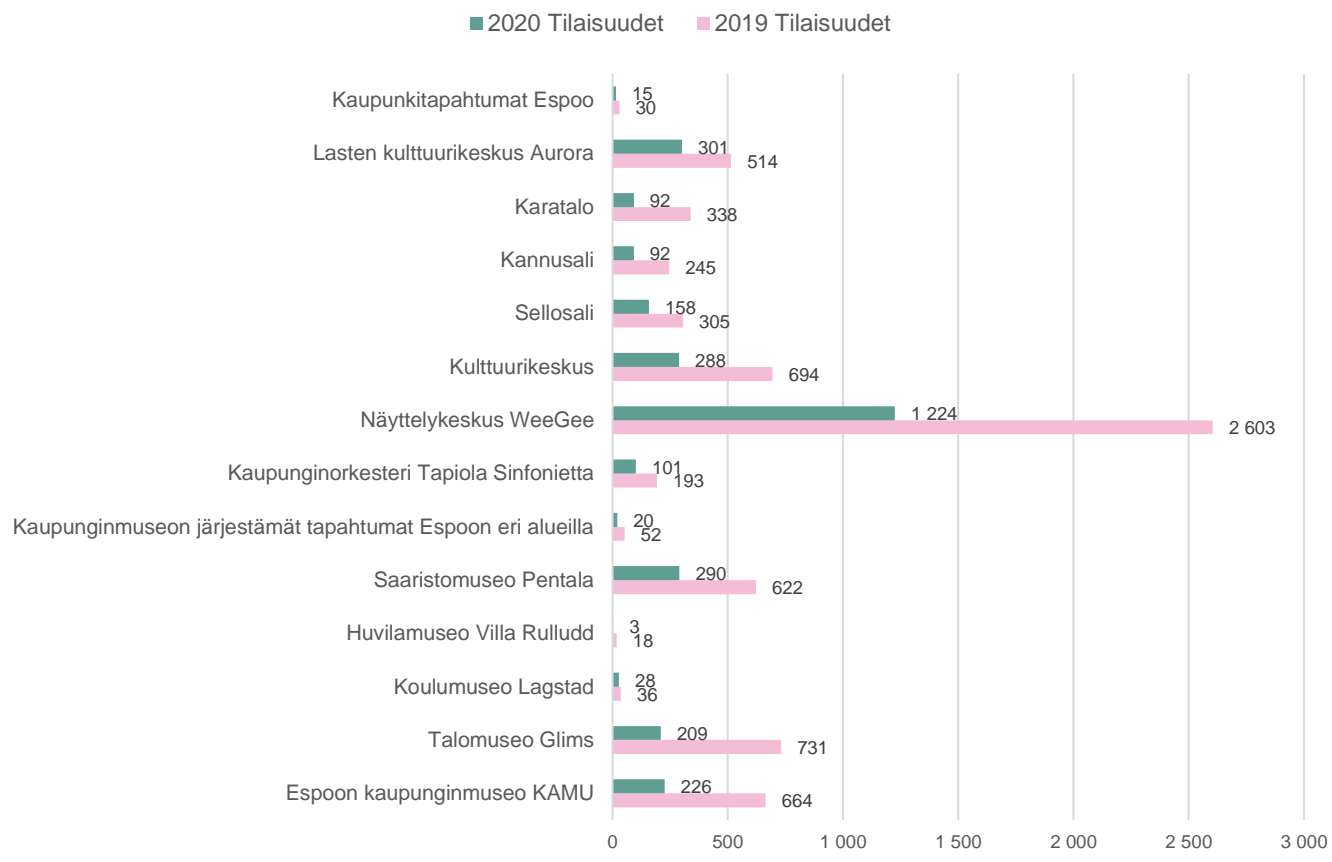
Lisäksi säästöä vuokratyövoiman kuluissa mm. opastusten ja tilaisuuksien peruuntumisesta johtuen.

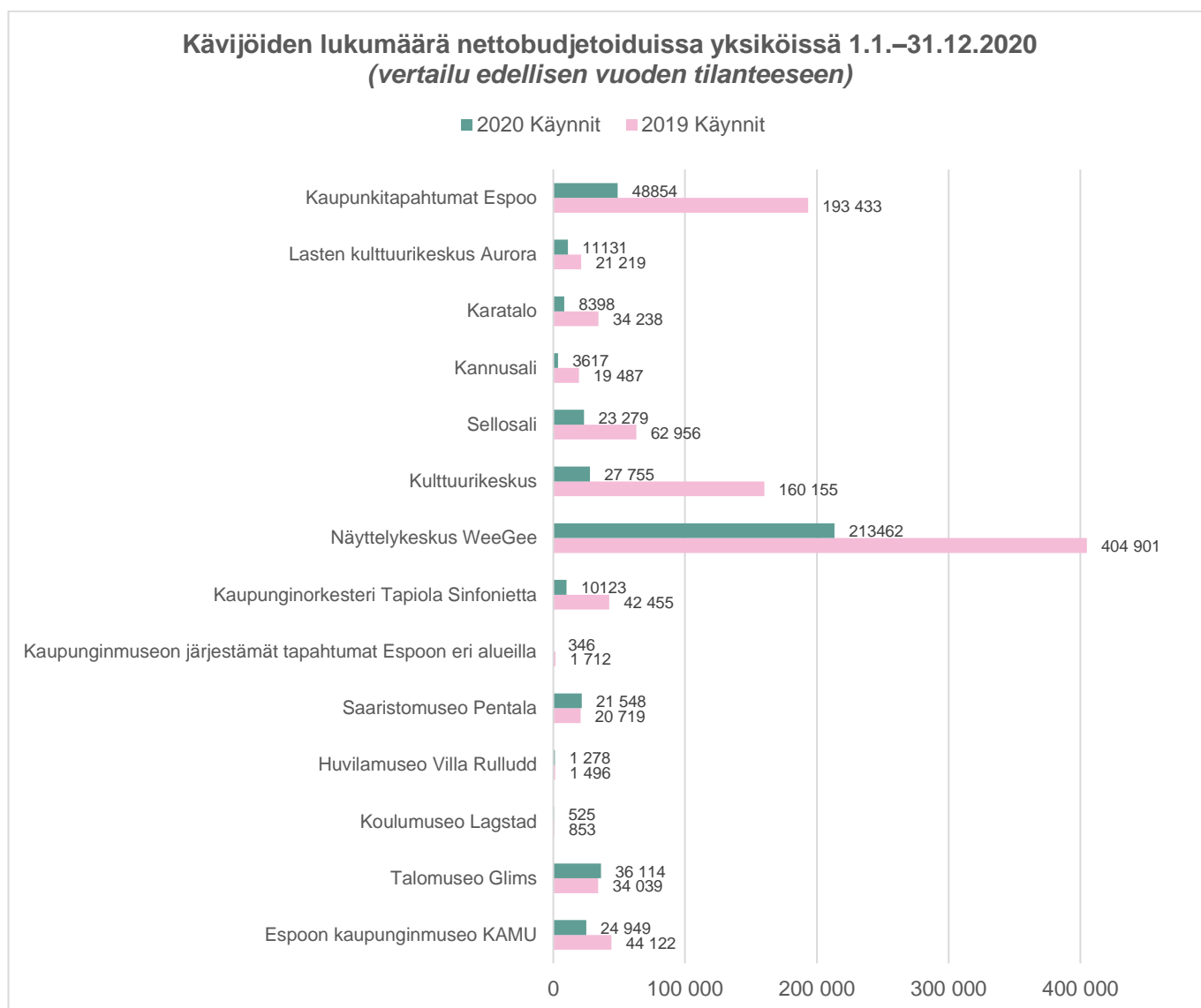
Ulkoisien vuokrien säästö, 0,6 milj. euroa, johtuu WeeGeen vuokrien tarkentumisesta alkuvuoden aikana.

Sisäiset erät ylittivät talousarvion palvelujenostojen sekä vuokrien osalta noin 0,1 milj. euroa.

Sitova toimintakate alittui noin 1,3 milj. euroa.

**Tilaisuuksien ja tapahtumien lukumäärä nettobudjetoiduissa yksiköissä
1.1.–31.12.2020
(vertailu edellisen vuoden tilanteeseen)**





Tapahtuma- ja kulttuuripalvelut

Toiminta ja kehittäminen

Tapahtuma- ja kulttuuripalveluiden kuuden kulttuuritalon ja kaupunkitapahtumien tapahtuma- ja kävijämäärät, aukiolotunnit ja tulot supistuivat koronapandemian vuoksi edellisvuodesta. Live-tapahtumien kävijämäärät laskivat 53,2 % vuodesta 2019. Satoja esityksiä ja tilaisuuksia peruttiin tai siirrettiin. Toisaalta digitaalisten palveluiden käyttö kasvoi 23,5 % vuodesta 2019.

Palvelualueella kehitettiin uusia palveluita poikkeusolosuhteista johtuen. Palveluita vietiin nopeasti digialustoille ja ulos. Henkilökunta tarttui kekseliäästi haasteisiin ja luovuuttaan ja osaamistaan hyödyntäen pystyttiin tarjoamaan monipuolisia palveluita verkossa.

Kulttuuritalojen ollessa kiinni, ja 1.6.2020 alkaen rajoitetulla käytöllä, tuotettiin joustavasti uusia digitaalisia tapahtumia ja sisältöjä eri alustoille. Digitaalinen kulttuuritalo Urban Espoo ja Kotona 24/7 -kanava tarjosivat laajan valikoiman sisältöä podcasteista kaupunkiseikkailuihin, taidereitteihin ja työpajoihin sekä konsertteihin. Espoon kulttuurikeskuksen tuotanto toteutti konserttien, elokuvien, seminaarien ja yleisöluentojen ohella livestriimejä ja taltiointeja, mm. Tapiola Sinfoniettan konserttistriimejä sekä kaupungin omia tilaisuuksia.

Kuten koko tapahtuma-alaa, myös Espoon kulttuuritalojen tapahtumien toimintaa leimasi koronapandemian mukanaan tuoma ennakoimattomuus, peruuntumiset sekä asiakkaiden, esiintyjien ja henkilöstön turvallisuuden varmistaminen poikkeusolojen aikana. Ajalla 1.1.–13.3.2020 kulttuuritalot toimivat täydellä kapasiteetillaan ja tulonmuodostus toteutui hyvin, mikä osaltaan auttoi syksyn toiminnan toteuttamisessa rajallisilla kapasiteeteilla.

Näyttelykeskus WeeGeen museot olivat avoinna tarkoilla turvatoimilla 1.6.–21.11.2020. Kulttuuritalot pidettiin rajoitetuin toimin avoinna 1.8.–22.11.2020, ja syyskausi toteutui rajattujen katsomokapasiteettien puitteissa onnistuneena tilanteesta huolimatta.

KulttuuriTapiola-hankkeessa WeeGeen kehitystyö eteni. Neuvottelut Kyösti Kakkosen merkittävän designkokoelman tulosta WeeGeelle saatiin päätökseen ja uuden näyttelytilan suunnittelu alkoi. Samoin Lelu- ja Kellomuseoiden kehitystyö eteni ja museot saavat vuonna 2021 uudet tilat WeeGeen läheisyyteen. Kulttuurikeskuksen hankesuunnitelmaa laadittiin ja yhteistyö käyttäjien kanssa tiivistyi. Loka-joulukuun aikana toteutettiin viisi työpaja eri käyttäjäryhmien kanssa, joissa kirkastettiin yhteistä tahtotilaa ja työskentelytapoja.

Kannusali avautui remontin jälkeen uudella katsomolla ja ohjelmistolla. Kannusali voitti vuoden 2020 Esteetön teko -palkinnon.

Karatalon toiminta loppui syyskuussa talon mentyä remonttiin.

Sellosalissa erityisesti senioreille suunnattuja iltapäivätansseja ja -diskoja järjestettiin syyslokakuussa ennen marraskuussa alkanutta uutta sulkua, ja vastaanotto oli kiittävä. Lasten ja nuorten tapahtumat, kuten elokuvat, teatterivierailut ja konsertit, toivat paikalle monen ikäistä yleisöä päiväkotiryhmistä kuudesluokkalaisiin.

Lastenkulttuurikeskus Aurora toteutti sulkujen aikana joustavasti korvaavia palveluita verkossa ja etänä. Mm. Taideohjaajien vetämät maksuttomat seikkailutaidereitit sekä ulkona ja omatoimisesti toteutettava "Take away" -joulupaja olivat suosittuja ja saivat hyvin näkyvyyttä ja perheet liikkeelle. Lasten elämysnäyttely POMPOMPOM siirtyi Aurorasta Jorvin sairaalan lasten poliklinikalle ilahduttamaan asiakkaita. Aurora toteutti Träskändan kartanossa "valojuulikalenterin" valaisemalla kartanon ja sen ikkunat vaihtuvin värein ja teemoin.

Kaikissa kulttuuritaloissa toimintojen ollessa kiinni osa henkilöstöstä toteutti huoltoja ja tekninen henkilöstö opiskeli ja toteutti digipalveluita. Sellosalissa 2020 toteutettiin pitkään odotettu saliakustiikan muutostyöt ja WeeGeelle tehtiin uusi kokoustila.

Palvelualueitasoisina kehittämishankkeina työstettiin lasten kulttuurin sisältöjen ja tuotantomallien projektisuunnitelma, joka sisälsi mm. PKS-kaupunkien välisen yhteistyön tiivistämistä sekä sisäisten prosessien täsmentämistä.

Lokakuussa käynnistyi digipalveluiden selvitystyö. Espoo-tarinan mukaisesti digitaalisten palveluiden tarjontaa lisätään myös kulttuuripalveluissa ja tarjontaa kasvatetaan, erityisesti lasten ja seniorien palveluiden osalta. Selvitystyön tavoitteena on kevään 2021 aikana kuvata palvelualueen mahdollisuudet, resurssitarpeet ja tunnistetaan asiakkaiden tarpeet ja palveluiden kysyntä. Selvitystyö valmistuu keväällä 2021.

Espoonlahden kulttuuripalveluiden kehittämistä edistettiin käynnistämällä asukaskysely, jalkautumalla alueen toimijoiden pariin sekä laatimalla projektisuunnitelma. Joulukuussa käynnistyi laaja asukaskysely, jolla kartoitetaan asukkaiden näkemyksiä ja toiveita palvelutarjonnan tarpeista.

Keran halleilla taidealueprojekti Kera Kollektiivin kanssa kaupunkilaisia osallistui erilaisiin taideprojekteihin ja mm. kaupunkiviljelyyn. Hanke jatkuu palvelualueen osalta vielä vuoden 2021.

Kaupunkitapahtumat toteuttivat 4.–6.12.2020 valoteoksia eri puolille kaupunkia mm. Espoonlahteen, Tapiolaan ja Keraan. Teokset herättivät kiinnostusta ja saivat paljon hyvää palautetta.

Espoo-päivän ohella Itsenäisyyspäivän juhlakonsertti tehtiin taltiointina ja esitettiin 6.12.2020 Espoo-kanavalla. Konsertissa esiintyivät mm. Erin ja Kasmir sekä Espoo Big Band. Konsertti tavoitti noin 10 000 kotitaloutta.

Toimintamalleja hiottiin ja asemoitiin uudelleen muuttuneen toimintaympäristön haastamana, työ jatkuu edelleen.

Henkilöstö

Henkilöstölle vuosi oli erittäin raskas epävarmuuden ja työolosuhteiden jatkuvan muutoksen vuoksi. Tästä huolimatta henkilöstö toimi joustavasti, vastuullisesti ja sitoutuneesti.

Elokuussa Espoon kulttuurikeskuksessa ja Sellosalissa aloittivat uudet tuotantopäälliköt. Vuoden aikana rekrytoitiin myös mm. aulapalveluavastaava Espoon kulttuurikeskukseen sekä asiakaspalveluneuvoja WeeGeelle. Henkilöstöä oli myös opinto- ja vanhempainvapailta. Koronan vuoksi rekrytoinnit ja uusien työntekijöiden aloitukset viivästyivät, joten palkkarahaa säästy.

Toimintojen mentyä kiinni osa teknisestä henkilöstöstä toteutti taltiointeja ja striimejä sekä huolsi kalustoa. Tuotanto- ja viestintä siirsivät, peruuttivat ja viestivät poikkeusoloista sekä suunnittelivat tulevaa. Noin puolet henkilöstöstä siirtyi kaupungin poolin tarjoamiin työtehtäviin sulkujen ajaksi.

Kaupunginmuseo

Toiminta ja kehittäminen

Espoon kaupunginmuseo KAMUlle vuosi 2020 oli poikkeuksellinen koronapandemian ja siitä johtuvien sulkujen ja palvelurajoitusten vuoksi. Tästä huolimatta kaupunginmuseon viidessä museokohteessa vieraili vuoden 2020 aikana yhteensä 84 760 kävijää. Vaikka kokonaiskävijämäärä väheni kevään ja syksyn sulkujaksojen vuoksi, kävijämäärä kasvoi kesäkaudella Talomuseo Glimsissä ja Saaristomuseo Pentalassa. Näissä museoissa vieraili vuoden aikana yhteensä 57 662 kävijää. Sulkujen aikana KAMU loi ketterästi uusia keinoja välittää museoiden sisältöjä ja palveluita digitaalisesti.

KAMUn tiloihin WeeGeelle valmistui maaliskuun puolivälissä kaikki Espoon kaupunginosat esittelevä valokuvanäyttely Bodom Ämmässuo – kaupunki kuvissa. Se perustui museon some-sarjaan ja asiakkaiden toivomukseen näyttelystä. Näyttely oli osa Espoon kulttuuriympäristöohjelmaa ESKOn toteutusta ja kuntalaisten osallisuuden vahvistamista. Poikkeusvuonna osasta näyttelyyn suunnitelluista tapahtumista jouduttiin luopumaan, ja sen sijaan tarjottiin palveluita verkossa ja sosiaalisessa mediassa. Esimerkiksi luentosarja Espoon helmet, joka esittelee espoolaisia rakennetun ympäristön huippukohteita, toteutettiin YouTube-kanavalla ja katsojia oli yli 1 600. Myös näyttely saatiin koronarajoitusten jälkeen avattua kesäksi ja siellä vieraili reilun kolmen kuukauden aikana lähes 6 000 kävijää. Helmikuussa avattiin Talomuseo Glimsissä Maatilojen Espoo -näyttely, joka syntyi Espoon kaupunginmuseon ja Espoon perinneseuran yhteistyönä. Tämä näyttelyhanke, johon liittyi myös Espoon perinneseuran julkaisu, oli hyvä esimerkki onnistuneesta toiminnan toteuttamisesta yhdessä asukkaiden kanssa.

Lokakuussa Kaikki ja ei mitään – arkkitehdit Kaija + Heikki Siren -näyttely aukesi KAMUn tiloissa WeeGeellä. Pandemian vuoksi järjestettiin yleisölle turvalliset virtuaaliavajaiset. Avaajana toimineen kaupunginjohtajan sekä näyttelyä taustoittavien Sirenien perheen edustajien ja näyttelyn kuraattorin esiintymiset verkossa saivat paljon myönteistä palautetta. Näyttelystä toteutettiin 8 erilaista teemaopastusta sekä suomeksi että ruotsiksi. Näyttely sai paljon positiivista

mediahuomiota, mm. Helsingin Sanomissa. Arkkitehtuurimuseo julkaisi yhdessä kaupunginmuseon kanssa Sireneistä näyttelyn kanssa saman nimisen kirjan.

Koronapandemian aiheuttamista rajoituksista huolimatta kaupunginmuseo pyrki edistämään palveluiden merkityksellisyttä ja asukkaiden kanssa yhdessä tekemistä kaikessa toiminnassaan. Adoptoi monumentti -toiminta eli vapaaehtoistyö arkeologisten kohteiden, historiallisten rakenteiden ja vanhojen rakennusten parissa käynnistyi infotilaisuudella. KuvaKamut-valokuvauksen vapaaehtoiset toimivat koko vuoden aktiivisesti pääasiassa verkossa. KuvaKamut kuvasivat Espoota eri teemoista, ja näitä kuvia tallennettiin museon kokoelmiin 1 200 kappaletta. Valtakunnallisella teemaviikolla poliitikon museoharjoitteluun osallistui KAMUssa neljä espoolaista poliitikkoa.

Kaupunginmuseo on mahdollistanut lasten ja nuorten osallistumista kulttuuritoimintaan monin eri tavoin, erityisesti digitaalisia palveluita lisäämällä. Kesällä osallistuttiin kesäleirien toteutukseen WeeGeellä. Kun museoiden näyttelytilat olivat auki, koulu- ja päiväkotiryhmiä vieraili vilkkaasti museon eri toimipisteissä. Saaristomuseo Pentalan koululaisvierailut toteutuivat hyvin elosyyskuussa, vaikka kevätkauden koululaiskäynnit koronan vuoksi peruuntuivat. Lapsille ja nuorille suunnatuista palveluista otettiin käyttöön virtuaalimuseot, joita toteutettiin Saaristomuseo Pentalassa, Talomuseo Glimsissä ja KAMUn WeeGeen näyttelyissä. Museon verkkosivuille rakennettiin uusi Historiaa verkossa -kokonaisuus palvelemaan erityisesti lapsia ja kouluja. KAMU oli kevään etäopetuksen aikana mukana Espoon Digiagendan ja Tulevaisuuden älykkäät oppimisympäristöt 6Aika-hankkeen kokeilussa, jossa lukiolaiset toimivat itse historiallisen tiedon tuottajina virtuaaliodellisuusympäristössä.

Vuoden 2020 aikana kaupunginmuseo lisäsi saavutettavuutta erityisesti digitaalisten palvelujen avulla. Museo tarjosi laajalle yleisölle Finna-palvelun kautta mahdollisuuksia tutustua Espoon historian eri vaiheisiin museokokoelmien kautta. Palvelun suosio kasvoi nopeasti, museon Finna-sivuilla vieraili yli 125 000 kävijää, joka oli yli 90 % enemmän kuin edellisellä vuonna. Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämällä digitointiavustuksella digitointiin uusia kuva- ja arkistoaineistoja Finnaan. Avustuksen myötä käyttöön avattiin mm. Asuntosäätiön dioja Tapiolasta, Soukasta ja Kivenlahdesta sekä rakennuspiirustuksia. Vuoden lopussa Finnassa oli jo yli 16 500 kokoelmien valokuvaa, esinettä ja arkistoaineistoa kaikkien tutustuttavaksi. Aineiston määrä palvelussa kasvoi vuoden aikana 110 % ja vuoden tavoite (5 000 uutta kohdetta Finnaan) toteutui 140 %.

Muita palveluiden saavutettavuutta parantavia digitaalisia uutuuksia olivat virtuaalimuseot sekä erilaiset YouTube-videot ja some-päivitykset, jotka kertoivat esimerkiksi vuotuisjuhlista, espoolaisesta arjesta, kulttuuriympäristöistä ja kokoelmien aarteista. Uutena digitaalisena palveluna käyttöön otettiin Kokoelmakartta, jossa esitellään museon kokoelmat tutkijoille ja muille kiinnostuneille. Myös mobiilireittien toteutusta jatkettiin ja vuoden aikana tehtiin neljä uutta reittiä asukkaiden käyttöön.

KAMUn uudistettu kokoelmapolitiikka otettiin käyttöön tammikuussa 2020. Toimintamallien ja prosessien sujuvoittamista jatkettiin kokoelmien prosessien kuvaamisella, syksyllä prosessien tarkastelu käynnistettiin myös kulttuuriympäristötyön osalta. Lisäksi saatiin Museovirastolta avustus museon yleisöpolitiikan tekemiseen ja valtakunnallisen yleisötyön mallin kirjoittamiseen museotalle.

Kansainvälistä huomiota saavuttanut Saaristomuseo Pentala valittiin European Museum of the Year 2020 -kilpailuun, ja KAMU oli kutsuttu huhti-toukokuun vaihteessa Cardiffissa järjestettävään palkintogaalaan. Vuoden 2020 palkintojenjako siirtyi koronaepidemian vuoksi kevääseen 2021.

Uusi museolaki tuli voimaan vuoden alussa ja opetus- ja kulttuuriministeriö teki päätökset museoiden valtionosuuksista, ja yksi saajista oli KAMU Espoon kaupunginmuseo. KAMUn merkitys Espoon kaupungin kulttuuriympäristöviranomaisena kasvoi ja KAMUn saama valtionosuus nousi 21 htv:stä kolme yksikköä 24 htv:een, mikä rahallisesti tarkoitti yli 120 000 euroa.

Henkilöstö

Kaupunginmuseo toimii projektiorganisaationa, jossa osa työstä tehdään jatkuvasti kehittyvinä projekteina ja osa prosessityönä. Organisaation kehitystyö jatkui kaupungin strategian mukaisesti. Työhyvinvoinnin kehittymistä on seurattu säännöllisesti kevään ajan toteutetuilla Fiiliskyselyillä ja syksyn Kunta10-kyselyllä, jonka vastausaktiivisuus museossa oli lähes 100 %.

Kaupunginmuseossa tapahtui vuoden 2020 aikana museoalan sisäistä työnkiertoa. Vakituisten henkilöstön ohella työllistettiin projektityöntekijöitä, seurelaisia, harjoittelijoita ja kesätyöntekijöitä. Museossa yli 40 vuotta työskennellyt erityisasiantuntija jäi eläkkeelle ja yksi museolehtori siirtyi Kansallismuseon palvelukseen.

Vaikka koronarajoitusten vuoksi näyttelyt olivat vuoden 2020 aikana noin vajaat neljäkuukautta suljettu yleisöltä, museon muu toiminta jatkuin normaalisti pääosin verkkopalveluin henkilökunnan työskennellessä pääosin etänä. Vakituiseista henkilöstöstä muutama ilmoittautui resurssipooliin, ja museoiden näyttelyiden sulkuaikana Seuren kautta palkattavien museo-oppaiden käyttö oli katkolla.

Museon henkilöstö osallistui aktiivisesti erilaisiin koulutuksiin Teamsin välityksellä. Museonjohtaja jatkoi kaksivuotista Espoon EMBA3 koulutusta, ja toinen museon palvelupäällikkö on suorittanut Hankintaosaajan koulusta Avoin AMK:ssa.

Tapiola Sinfonietta

Toiminta ja kehittäminen

Tapiola Sinfoniettan tehtävä hyvinvointia lisäävien elämyksien tarjoajana sai koronavuonna 2020 erityisen merkityksen. 119 erilaista konserttitapahtumaa kaiken ikäisille ja -taustaisille ihmisille, elävänä ympäri Espoota ja verkossa maailmanlaajuisesti, muistuttivat musiikin tutkitusti hyvää tekevästä voimasta vaikeidenkin aikojen keskellä. Tapiola Sinfonietalla on myös roolinsa yhtenä espoolaisen kulttuurin kärkinimistä, ja korkeatasoisen konserttitoiminnan jatkumisella sulkujenkin aikana palveltiin paitsi asukkaita, ylläpidettiin myös Espoon identiteettiä kansainvälisellä kulttuurikentällä.

Alkuvuoden konsertit olivat lähes loppuunmyytyjä, ja kausikortteja oli lunastettu 2019–20 kaudelle ennätysmäärä 768 kappaletta. Tammi-maaliskuussa orkesterilla oli konserttien lisäksi kaksi levytysviikkoa: kunniakapellimestari Jean-Jacques Kantorowin johdolla jatkettiin Saint-Saënsin musiikin levytystä solistina pianisti Alexander Kantorow. Niin ikään ranskalaisen kapellimestari Pascal Rophén johdolla levytettiin Cantelouben Auvergnelaisia lauluja, joissa solistina oli sopraano Carolyn Sampson. Konserttitoiminta yleisölle jouduttiin sulkemaan maaliskuussa, ja tilanne jatkui kevätkauden loppuun asti. Sulkuaikana orkesteri teki livelähetyksiä kaksi kertaa viikossa pääosin Louhisalista, ollen suomalaisten orkesterien kärkijoukoissa toteuttamassa striimauksia. Tapahtuma- ja kulttuuripalveluiden kanssa yhteistyössä toteutettuja esityksiä katsottiin jo ensimmäisen kuukauden aikana yli 10 000 kertaa. Livelähetysten lisäksi orkesteri julkaisi lukuisia tallenteita YouTubeen ja Facebookiin sekä lyhyitä karanteeniajan videoita Instagramiin. Koronatilanne tuotti uusia yhteistyökuvioita Espoon peruskoulujen ja Omnian kanssa virtuaalikevätjuhlatallenteiden muodossa.

Kesä-heinäkuulle suunnitellut kansainväliset vierailut Saksan Würzburgiin ja Lontoon Proms-festivaaleille siirtyivät tuleville vuosille koronapandemiatilanteesta johtuen. Syyskauden työt aloitettiin huolellisella orientoitumisella koronaturvalliseen lähityöskentelyyn. Alkukaudesta tehtiin yleisötyötä ja kehitettiin orkesterin salityöskentelyä, sekä levytettiin laulaja-lauluntekijä Yonan sooloalbumin ja Tunturin tarina -elokuvan musiikit (ohjaus Marko Röhr, ensi-ilta 2021). Syksyn ensimmäisen kausikonsertin kapellimestari vaihtui matkustusrajoitusten vuoksi, mutta muutoin kauden ohjelmistoa päästiin soittamaan suunnitellusti rajoitetulla, noin ¼ yleisökapasiteetilla

tiukkojen turvallisuusjärjestelyjen vallitessa. Syyskauden toteutettiin kaksi projektia taiteellisen partnerimme Marzi Nymanin kanssa: Avain hukassa -lastenkonsertin kantaesitys ja Yleisradion televisioima Nenäpäivän hyväntekeväisyyskonsertti, jota seurasi 365 000 katsojaa. Konsertit toisen taiteellisen partnerimme Klaus Mäkelän kanssa myivät loppuun, ja yhteistyö tulevan partnerin Ryan Bancroftin kanssa tuotti niin ikään innostavan ja inspiroivan viikon sekä muusikoille että yleisölle. Mediassa kiiteltiin Tapiola Sinfoniettan rohkeita ohjelmavalintoja kausikonserteissa.

Marraskuun lopusta alkanut toinen tapahtumasulku siirsi konserttitoiminnan verkkoon, ja striimaukset toteutettiin yhteistyössä Espoon Kulttuurikeskuksen oman teknisen henkilöstön kanssa. Ohjelmistosta peruuntui kokonaisuudessaan vain yksi kausikonsertti, joka korvattiin kamarikonsertilla, ja Kauneimmat joululaulut toteutettiin kuoron sijaan solistien kanssa. Yleisötyössä rajoitukset tuntuivat enemmän, sillä vierailut sairaaloihin ja hoivakoteihin olivat kokonaan kiellettyjä. Ennen toista tapahtumasulkua yleisötyötä tehtiin mm. kirjastoissa ja kauppakeskuksissa.

Tapahtumasulut ja rajoitettu yleisökapasiteetti vaikuttivat dramaattisesti Sinfoniettan live-yleisömääriin ja lipputulokertymään. Kävijämäärä putosi 76 % edellisvuodesta.

Varsinaisen konserttitoiminnan lisäksi Tapiola Sinfonietta tuotti erilaisia yleisötilaisuuksia, mm. Tunne orkesterisi -luentosarjaa, runsaasti sosiaalisen median sisältöä, esimerkkinä Etäretrovappu ja orkesterin levytysten esittelyjä, sekä osallistui Suomen Sinfoniaorkestereiden ja E-P Salosen valtakunnalliseen Kevätsoitto-yhteistempaukseen ja tuotti omia virtuaalikevätjuhlatallenteita Espoon kouluille.

Tapiola Sinfonietta oli aktiivisesti mukana merkittävästi tiivistyneessä Suomen ja Pohjoismaiden orkestereiden välisessä yhteistyössä, jossa jaettiin jatkuvasti tietoa ja hyviä käytäntöjä korona-ajan toiminnasta. Myös keväällä ja syksyllä toteutetuista asiakaskyselyistä saatiin paljon arvokasta tietoa poikkeusajan toimintojen suunnittelun tueksi. Asiakaspalautteissa korostui toiminnan merkitys iloa tuovana osana yleisöjemme arkea ja kiitos hyvin järjestetyistä turvatoimista konserttien yhteydessä.

Yhteistyö Sibelius-Akatemian kapellimestariluokan ja Kronberg Academyn kanssa jatkui menestyksekkäästi. Kronbergista vierailevana solistina olleen Timothy Ridoutin konsertin taltiointi oli yksi vuoden katsotuimpia Tapiola Sinfoniettan kanavilla. Koko kauden verkkojulkaisut tavoittivat 63 562 katsojaa; näiden lisäksi tuhannet ihmiset seurasivat Tapiola Sinfoniettan Instagram- ja Facebook-somejulkaisuja.

Henkilöstö

Koronavuoden merkittävä ponnistus digitaalisiin tuotantoihin siirtymisen ohella oli viestintä. Niin sisäisen tiedotuksen ja vuorovaikutuksen tarve, kuin ulkoisen tiedotuksen tarve ja volyyymi korostuivat jatkuvien muutosten aikana. Tässä onnistuttiin hyvin, mutta molemmat kehittämiskohteet muutosten aiheuttaman paineen alla lisäsivät henkilökunnan kuormitusta. Orkesterin hallinnossa oli myös useita henkilövaihdoksia: orkesterikoordinaattorin sijainen aloitti toukokuussa, intendentti 1.8. ja tuottajan sijainen loppuvuodesta. Orkesterissa kaksi vuotta oppisopimuksella ollut assistentti lopetti työnsä keväällä, ja tärkeä siviilipalvelusmies saatiin joukkoihin vasta marraskuussa. Soittajistossa uuden II-viulun äänenjohtajan vakanssin koesoitto siirtyi koronan takia vuodelle 2021. Vaikka Kunta10-tulokset olivat pääsääntöisesti hyvät, erityisesti hallinnon ja tuotannon työmääriä jouduttiin seuraamaan tarkasti ja tuntikertymiä puretaan vielä 2021 aikana.

Tuloslaskelma

Kulttuuri, netto
1000 EUR

| Tiliniimi | TP 2019 | Muutettu TA 2020 | Poikkeama Alkup. TA | Toteuma 12/2019 | Toteuma 12/2020 | Toteuma- % 2020 | Kasvu-% 2019-2020 |
|--|---------|---------------------|------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------------|
| Myyntituotot, ulkoiset | 45 | 10 | 18 | 45 | 28 | 282,6 % | -37,5 % |
| Maksutuotot, ulkoiset | 1 714 | 657 | 197 | 1 714 | 854 | 129,9 % | -50,2 % |
| Tuet ja avustukset, ulkoiset | 50 | 0 | 100 | 50 | 100 | | 100,9 % |
| Vuokratuotot, ulkoiset | 41 | 20 | -5 | 41 | 15 | 74,8 % | -63,1 % |
| Muut tuotot, ulkoiset | 211 | 103 | 44 | 211 | 147 | 143,2 % | -30,4 % |
| TOIMINTATULOT, ULKOISET | 2 061 | 790 | 354 | 2 061 | 1 144 | 144,8 % | -44,5 % |
| Valmistus omaan käyttöön | 135 | | 0 | 135 | | | -100,0 % |
| Henkilöstökulut | -7 227 | -7 618 | 506 | -7 227 | -7 065 | 92,7 % | -2,2 % |
| Palvelujen ostot, ulkoiset | -4 549 | -3 400 | -165 | -4 549 | -3 565 | 104,8 % | -21,6 % |
| Aineet, tarvikkeet ja tavarat, ulkoiset | -842 | -572 | 17 | -842 | -555 | 96,9 % | -34,1 % |
| Vuokrat, ulkoiset | -78 | -690 | 643 | -78 | -47 | 6,8 % | -40,0 % |
| Muut kulut, ulkoiset | -163 | -113 | 18 | -163 | -96 | 84,5 % | -41,1 % |
| TOIMINTAMENOT, ULKOISET | -12 859 | -12 394 | 1 019 | -12 859 | -11 328 | 91,4 % | -11,9 % |
| Toimintatulot, sisäiset | 118 | 0 | 68 | 118 | 68 | | -42,8 % |
| Toimintamenot, sisäiset | -5 583 | -4 662 | -102 | -5 583 | -4 764 | 102,2 % | -14,7 % |
| Tulot yhteensä | 2 314 | 790 | 422 | 2 314 | 1 212 | 153,4 % | -47,6 % |
| Menot yhteensä | -18 443 | -17 056 | 918 | -18 443 | -16 091 | 94,3 % | -12,8 % |
| TOIMINTAKATE | -16 129 | -16 266 | 1 340 | -16 129 | -14 879 | 91,5 % | -7,7 % |

INVESTOINNIT

Kulttuurilautakunnan investointimääräraha on yhteensä noin 0,7 milj. euroa, josta määrärahaa on käytettiin joulukuun loppuun 0,4 milj. euroa.