

Kulttuurilautakunta 11.02.2025 § 7

§ 7

Oikaisuvaatimus Kaupunginorkesterin intendentin päätökseen 9.1.2025 koskien Tapiola Sinfoniettan kahden konsertin striimauspalveluita

Valmistelijat / lisätiedot:
Aaltonen Matti

etunimi.sukunimi@espoo.fi
Puhelinnumero 09 816 21

Päätösehdotus

Esittelijä
Kulttuurijohtaja Tommila Susanna

Kulttuurilautakunta hylkää 9.1.2025 tehdyn Tapiola Sinfoniettan kahden kausikonsertin striimauspalvelun hankintapäätöstä koskevan oikaisuvaatimuksen selostusosassa mainituin perustein.

Päätös on syntynyt oikeassa järjestyksessä, päätöksentekijä ei ole ylittänyt toimivaltaansa eikä päätös ole muutoinkaan lainvastainen. Oikaisuvaatimus ei anna aihetta päätöksen muuttamiseen.

Käsittely

Päätös

Kulttuurilautakunta:
Esittelijän ehdotus hyväksyttiin yksimielisesti.

Selostus

Espoon kaupungin sopimustoimittaja Stremia Oy on tehnyt oikaisuvaatimuksen, jossa vaaditaan, että Tapiola Sinfoniettan kausikonserttien striimauspalvelun kilpailutuksen referenssien arviointiperusteet on tehtävä uudelleen vastaamaan hankintaa. Vaatimusta perustellaan yhdenvertaisuudella. Stremian mukaan hankintapäätöksen referenssien arviointi perustuu muihin asioihin, kuin mitä tarjouspyynnössä tai siihen tulleiden kysymysten vastauksissa on ilmoitettu. Oikaisuvaatimus on kokonaisuudessaan oheismateriaalina.

Tapiola Sinfoniettan päätös on syntynyt lainmukaisessa järjestyksessä sille kuuluvan harkintavallan puitteissa eikä päätös ole muutenkaan lainvastainen.

Tapiola Sinfonietta kausikonserttien striimausten edellytykset

Tapiola Sinfoniettan klassisten orkesterikonserttien livestriimaukset aloitettiin pandemian aikana vuonna 2020. Alkuun niitä tehtiin yhdessä Espoon kulttuurikeskuksen tekniikan kanssa. Kun talon omat tapahtumat alkoivat taas pyöriä, kulttuurikeskuksella ei ollut enää resursseja tuottaa striimauksia. Tuotanto siirtyi ostopalveluna yritykselle, joka oli jo aiemmin tuottanut Tapiola Sinfoniettan orkesterikonserttien audiotallennukset eli äänitykset. Yritys tuotti audion myös Tapiola Sinfoniettan ensimmäisiin

livestriimauksiin, sillä kulttuurikeskuksen tekniikalla ei ollut klassisten orkesterikonserttien äänituotantoon tarvittavaa erityisosaamista.

Tämän alan erityisosaajia on Suomessa vain vähän. Esimerkkinä Radion Sinfoniaorkesterilla on Yleisradiossa klassisen orkesterimusiikin äänityksiin ja kuvaukseen erikoistunut tiimi, ja Helsingin kaupunginorkesterissa striimit tuotetaan niin ikään omana tuotantona erikoistuneen tiimin voimin.

Vuoden 2024 alusta kaikki Tapiola Sinfoniettan kausikonsertit on striimattu saavutettavuuden parantamiseksi. Striimauksia on jatkettu saman, vain klassisen musiikin ääni- ja kuvatuotantoon erikoistuneen yrityksen kanssa. Yritys on tuottanut striimejä myös muille kaupunginorkesterille, mm. Jyväskylään ja Lahteen. Yritys solmi vuoden 2024 aikana alihankkijasopimuksen kaupungin sopimustoimittajan kanssa, jolta Tapiola Sinfoniettan loppuvuoden striimaukset tilattiin.

Tapiolassa striimausten tuotantoprosessia ja teknistä toteutusta on kehitetty jatkuvasti orkesterin tarpeiden mukaan. Tekninen toteutus sisältää mm. käytettävissä olevan laitteiston vaatimukset (mm. lukumäärä ja merkki/malli), Tapiolasalin akustiikkaan ja tilaan soveltuvan toteutussuunnittelun, sekä palvelutuotantoon kiinnitettävän henkilökunnan kokemuksen klassisten orkesterikonserttien striimauksesta. Toteutussuunnittelussa on huomioitava äänityksen ja kuvauksen yhtäaikaisuus, kuvauksen laatu ja partituurin mukainen kuvauksen ohjaus, sekä äänenlaatu. Lisäksi striimien tallenteet jälkikäsitellään ja ladataan teoskohtaisesti saataville orkesterin Youtube-sivuille.

Espoon kaupungin hankintakeskuksen ohjeistuksesta Tapiola Sinfonietta toteutti striimauspalveluiden kevennetyn kilpailutuksen kaupungin sopimustoimittajille. Kilpailutus koski kahta tammikuussa 2025 olevaa kausikonserttia, ja tarjouspyyntö lähetettiin kaikille striimauspalveluja tarjoaville kaupungin sopimustoimittajille. Viidestä toimittajasta neljä jätti määräajassa tarjouksen.

Tarjouspyynnössä oli eritelty hinnan ja referenssien vaikutus hankintapäätökseen. Stremia Oy:n tarjous oli edullisin hinnaltaan ja se sai tältä osin täydet pisteet, mutta sen toimittamat kaksi referenssiä oli toteutettu eri laitteistolla ja eri henkilöstöllä, kuin tarjouksessa mainittiin. Kilpailutuksen kriteerinä oli 30% painoarvolla referenssit vastaavista klassisista konserttien striimaustallenneprojekteista. Stremian esittämiin lisäkysymyksiin oli erikseen vastattu, että referenssien teknisen toteutuksen on oltava toimiva ja Tapiolasaliin sopiva. Tätä ei voida arvioida, mikäli striimaus on toteutettu eri resursseilla kuin tarjouksessa.

Muita näkökohtia

Espoon kaupungin striimauspalvelujen tuottajia ei ole kilpailutettu orkesterin tarpeet huomioiden. Kyse on tavanomaisen palvelun erikoisalasta, jossa tilaajakohtaiset preferenssit ja laatuvaatimukset ovat määrittäviä tekijöitä. Orkesterin striimaus on nähtävä myös itsenäisen taideteoksen luomisena teoskohtaisten tallenteiden osalta. Kuvaus ja sen ohjaus sekä äänitys ovat osa taideteosta, joka on livetapahtumasta täysin erillinen asia. Tapiola Sinfoniettan livestriimaukset ja niiden teoskohtaiset tallenteet tavoittavat paitsi paikallista ja laajemmin suomalaista yleisöä, ovat myös orkesterin kansainvälinen näyteikkuna levytysten ohella. On kaupungin etu tuottaa striimaukset korkeimmalla mahdollisella laatuasteella, ja niiden toteuttaminen ostopalveluna tapahtuu hankintalain mukaisesti.

Johtopäätös

Tapiola Sinfonietalla on ollut oikeus päättää striimauspalvelun hankinnasta, eikä oikaisuvaatimuksessa ole esitetty sellaisia perusteita, jotka edellyttäisivät päätöksen muuttamista. Päätös on syntynyt oikeassa järjestyksessä, päätöksentekijä ei ole ylittänyt toimivaltaansa eikä päätös ole muutoinkaan lainvastainen. Näin ollen oikaisuvaatimus on hylättävä.

Päätöshistoria

Liitteet

- 1 Hankintapaatos kahdesta Tapiola Sinfoniettan kausikonsertin striimauspalvelusta
- 2 Hankintapaatoksen oikaisuvaatimus

Oheismateriaali

Tiedoksi